

Materia: ARTES ESCÉNICAS

INSTRUCCIONES: El alumno deberá elegir uno de los dos textos dramáticos que se proponen, para llevar a cabo un comentario del mismo. De entre las 4 preguntas de desarrollo, deberá elegir 2 para realizarlas. Asimismo, de entre las 12 preguntas cortas, deberá contestar a 6. Si responde a más preguntas de las que se le piden, solo le serán tenidas en cuenta las dichas anteriormente. Puede alterar el orden de las preguntas. Ha de vigilar la corrección y claridad de la expresión escrita. Asimismo, debe cuidar la presentación de la prueba, respetando los márgenes, utilizando una letra legible, puntuando adecuadamente y evitando tachones. En relación con la ortografía, se restarán por cada falta ortográfica 0,25 puntos y por cada acento 0,12 puntos.

I-REALICE UN COMENTARIO DE TEXTO DE UNO DE LOS DOS FRAGMENTOS QUE SE PROPONEN Y RESPONDA A LAS PREGUNTAS QUE SE LE REALIZAN A CONTINUACIÓN:

1º TEXTO EXTRAÍDO DE *EL PERRRO DEL HORTELANO*, DE LOPE DE VEGA:

TEODORO: Cierta que vuseñoría
--perdóneme si me atrevo--
tiene en el jüicio a veces,
que no en el entendimiento,
mil lúcidos intervalos.
¿Para qué puede ser bueno
haberme dado esperanzas
que en tal estado me han puesto,
pues del peso de mis dichas
caí, como sabe, enfermo
casi un mes en una cama.
Luego, ¿qué tratamos desto
si cuando ve que me enfrío
se abrasa de vivo fuego,
y cuando ve que me abraso
se hiela de puro hielo?
Dejárame con Marcela.
Mas viénele bien el cuento
del perro del hortelano.
No quiere, abrasada en celos,
que me case con Marcela;
y en viendo que no la quiero,
vuelve a quitarme el jüicio,
y a despertarme si duermo.
Pues coma o deje comer;
porque yo no me sustento
de esperanzas tan cansadas;
que si no, desde aquí vuelvo
a querer donde me quieren.

DIANA: Eso no, Teodoro: advierto
que Marcela no ha de ser.
En otro cualquier sujeto
pon los ojos; que en Marcela
no hay remedio.

TEODORO: ¿No hay remedio?
Pues, ¿quiere vuseñoría
que, si me quiere y la quiero,
ande a probar voluntades?
¿Tengo yo de tener puesto,
adonde no tengo gusto,
mi gusto por el ajeno?
Yo adoro a Marcela, y ella
me adora, y es muy honesto
este amor.

DIANA: ¡Pícaro, infame!
Haré yo que os maten luego.

TEODORO: ¿Qué hace vuseñoría?

DIANA: Daros, por sucio y grosero,
estos bofetones.

Materia: ARTES ESCÉNICAS

- a-Analice la **estructura interna** del párrafo (1p)
- b-Lleve a cabo el análisis del **estilo** o **estructura externa** del fragmento (1p.)
- c-Expresa su **opinión crítica** sobre la obra (1p)

2º TEXTO. EXTRAÍDO DE BODAS DE SANGRE DE FEDERICO GARCÍA LORCA:

CRIADA.-No. Hace rato llegó Leonardo con su mujer. Corrieron como demonios. La mujer llegó muerta de miedo. Hicieron el camino como si hubieran venido a caballo.

PADRE.-Ese busca la desgracia. No tiene buena sangre.

MADRE. ¿Qué sangre va a tener? La de toda su familia. Mana de su bisabuelo, que empezó matando, y sigue en toda la mala ralea, manejadores de cuchillos y gente de falsa sonrisa.

PADRE.-¡Vamos a dejarlo!

CRIADA.- ¿Cómo lo va a dejar?

MADRE.-Me duele hasta la punta de las venas. En la frente de todos ellos yo no veo más que la mano con que mataron a lo que era mío. ¿Tú me ves a mí? ¿No te parezco loca? Pues es loca de no haber gritado todo lo que mi pecho necesita. Tengo en mi pecho un grito siempre puesto de pie a quien tengo que castigar y meter entre los mantos. Pero se llevan a los muertos y hay que callar. Luego la gente crítica. **(Se quita el manto.)**

PADRE.-Hoy no es día de que te acuerdes de esas cosas.

MADRE.-Cuando sale la conversación, tengo que hablar. Y hoy más. Porque hoy me quedo sola en mi casa.

PADRE.-En espera de estar acompañada.

MADRE. - Ésa es mi ilusión: los nietos. **(Se sientan.)**

PADRE.-Yo quiero que tengan muchos. Esta tierra necesita brazos que no sean pagados. Hay que sostener una batalla con las malas hierbas, con los cardos, con los pedruscos que salen no se sabe dónde. Y estos brazos tienen que ser de los dueños, que castiguen y que dominen, que hagan brotar las simientes. Se necesitan muchos hijos.

MADRE.-¡Y alguna hija! ¡Los varones son del viento! Tienen por fuerza que manejar armas. Las niñas no salen jamás a la calle.

PADRE (Alegre.) Yo creo que tendrán de todo.

MADRE.-Mi hijo la cubrirá bien. Es de buena simiente. Su padre pudo haber tenido conmigo muchos hijos.

PADRE.-Lo que yo quisiera es que esto fuera cosa de un día. Que en seguida tuvieran dos o tres hombres.

MADRE.-Pero no es así. Se tarda mucho. Por eso es tan terrible ver la sangre de una derramada por el suelo. Una fuente que corre un minuto y a nosotros nos ha costado años. Cuando yo llegué a ver a mi hijo, estaba tumbado en mitad de la calle. Me mojé las manos de sangre y me las lamí con la lengua. Porque era mía. Tú no sabes lo que es eso. En una custodia de cristal y topacios pondría yo la tierra empapada por ella.

PADRE.-Ahora tienes que esperar. Mi hija es ancha y tu hijo es fuerte.

MADRE.-Así espero. **(Se levantan.)**

- a-Lleve a cabo el **resumen** y la **localización** del fragmento (1p)
- b-Realice un análisis de los **personajes** (1p)
- c-Expresa su **opinión crítica** sobre la obra (1p)

II-CONTESTE A DOS DE LAS SIGUIENTES CUATRO PREGUNTAS DE DESARROLLO (2 PUNTOS CADA UNA):

- a-Géneros teatrales: **drama, comedia** y **tragedia** y sus variantes
- b-Naturaleza, descripción y clasificación de los **códigos de significación verbal y no verbal**
- c-Análisis crítico de un **espectáculo escénico**
- d-Los instrumentos del intérprete: la **expresión gestual**

III-CONTESTE BREVEMENTE A SEIS DE LAS DOCE PREGUNTAS SIGUIENTES (0,5 PUNTOS CADA UNA):

- 1-¿Qué **diferencias** esenciales hay entre el **teatro clásico** y el de **vanguardia**?
- 2-¿De qué se ocupa el **dramaturgo**?
- 3-¿Quiénes fundaron el **The Group Theatre** y en qué método se basaba este?
- 4-Explique cómo concebía el teatro **Artaud**
- 5-Enumere las cuatro **fases** por las que pasa el personaje en el **proceso de crisis**
- 6-¿En qué consiste el **volumen**?
- 7-¿Qué **diferencias** existen entre el **teatro de calle** y el de **interior**?
- 8-Defina **teatro-danza**
- 9-¿Quién fundó el **Teatro de Arte de Moscú**? ¿Qué **sistema de interpretación** defendía?
- 10-¿Qué es la **Biomecánica** y quién la propuso como forma de entrenamiento?
- 11-¿Para qué debe utilizar la **estrategia** el personaje?
- 12-¿Qué funciones debe llevar a cabo el **director de escena**